

# Du théâtre à la bande dessinée

## L'origine du projet

Le spectacle HELVETIUS a vu le jour à Genève, au Théâtre Alchimic, au cours de la première vague de COVID, à l'automne 2020. La jauge du théâtre avait dû être réduite, et la moitié de la distribution fut diagnostiquée malade au lendemain de la Dernière ! Une semaine plus tard, les théâtres fermaient.

Malgré ces circonstances, le spectacle suscita l'enthousiasme du public et de la critique. Plusieurs théâtres se déclarèrent intéressés par une tournée potentielle. Malheureusement, les circonstances empêchèrent le spectacle de continuer sur sa lancée.

Quelques mois plus tard, la Confédération Suisse mit sur pied un Projet de Fonds de Transformation, qui encourageait les praticien.ne.s des arts vivants à convertir leur travail en une autre forme artistique. Notre compagnie de théâtre eût immédiatement l'intuition que ce péplum historique aurait tout à gagner à devenir une bande dessinée, en partant de l'esthétique du spectacle et du travail fourni par les corps de métier.

Nous avons donc sollicité les comédien.ne.s et la costumière pour une rencontre avec un dessinateur de bande dessinée sous l'œil avisé d'un photographe professionnel.

Les comédien.ne.s ont réenfilé leurs costumes pour des séances de croquis et shooting dans un studio photo de la région genevoise. Les photographies et dessins obtenus au cours de ces séances ont ensuite constitué la matière première dans laquelle le dessinateur Felix Ruiz a puisé pour accoucher ses personnages de papier.



Il nous a aussi fallu transformer l'écriture théâtrale en une nouvelle matière scénaristique, spécifiquement destinée à une trilogie de bande dessinée, nombre de volumes choisi pour restituer la complexité et l'envergure de cette histoire.

Plus qu'une simple bande dessinée, cet album est le fruit de la rencontre entre tous ces arts.



**JULES CESAR**  
Vincent Ozanon